

Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
**«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО  
«Дом творчества детей и  
юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от «31»августа  
2022 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО  
«Дом творчества детей и юношества №2»  
Жмурин И.В./  
«31»августа 2022 года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Музыкальная шкатулка»  
(Студия эстрадного вокала «Вдохновение»)**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)  
**Возраст учащихся:** 7 - 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**  
**Доронина Татьяна Николаевна,**  
**педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2022г.

Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
**«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО  
«Дом творчества детей и  
юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от «31»августа  
2024 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО  
«Дом творчества детей и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В./  
«31»августа 2024 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Музыкальная шкатулка»  
(Студия эстрадного вокала «Вдохновение»)**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)  
**Возраст учащихся:** 7 - 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**  
**Доронина Татьяна Николаевна,**  
**педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2024г.

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная база программы:**

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Образовательная программа «Музыкальная шкатулка» относится к художественной направленности. Программа адресована детям школьного возраста и знакомит детей с жанром эстрадной песни.

### **Актуальность программы.**

Кто из нас не задавал себе вопрос: зачем я живу, и что я есть среди людей? С ответа на него начинается самосознание, самоосмысление, самосовершенствование, самовыражение, - а, по сути, начинается *самосостояние*. Результатом может стать шаг вперед *в том деле, за которое человек берется*.

Ребенку, живущему сегодня, предстоит жить в современной ему культуре, а это потребует от него огромных усилий, физических и духовных. Педагог – профессиональное лицо, призванное помочь подрастающему поколению войти за очень короткий промежуток времени в разворачивающуюся перед ним жизнь, чтобы быть способным продолжить развитие культуры и общества. Цель любого педагога – помочь сформировать личность, способную строить жизнь, достойную человека.

Если оставить ребенка без внимания, не ответить на его потребности, а порой и не услышать его голос о помощи, то общество может получить человека духовно инертного, а это не пассивная позиция, она порождает людей с неразвитой примитивной духовной жизнью.

Данная программа позволяет детям не только приобщиться к искусству пения, но и решить ряд актуальных для нашего времени проблем, связанных с *организацией досуга* и возможностью реализовать свои творческие способности и природные данные.

Программа «Музыкальная шкатулка» предусматривает интегрированный подход к изучению содержания программы.

### **Новизна и педагогическая целесообразность**

Данная программа может быть реализована в любом другом коллективе, учреждении, может заинтересовать детей творчеством, поможет им реализовать себя в таких любимых молодежью жанрах как эстрадная песня и танец, откроет

возможность принимать активное участие в мероприятиях не только в стенах своего учреждения, но и на культурных городских площадках. Таким образом, программа дает ребенку шанс на успех, возможность стать самому творцом, развивая его творческую мысль.

Программой предусмотрены занятия, в которых в одну группу занимающихся могут входить дети разного возраста. Такой подход имеет свои плюсы - создаются условия, которые позволяют воспитывать детей в едином ключе (единство воспитания).

Таким образом, начинает работать фактор преемственности от старшего поколения к младшему, это позволяет педагогу применить на занятии с группой индивидуальный подход к отдельному ребенку, что в свою очередь положительно влияет на усвоение программного материала и живость восприятия обучающего материала всей группы в целом. Такие условия только усиливают преследуемую педагогом цель по выявлению изначальных (природных) способностей и талантов детей с последующим их развитием.

Занятия по вокалу способствуют воспитанию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка. Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Занятия вокалом способствуют формированию вокальных умений и навыков, развитию и формированию эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Через умение переживать и чувствовать музыку в ребенке воспитывается любовь к прекрасному в целом, обогащается эмоциональная сторона его жизни, способствуя становлению эстетически развитой личности.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы «Музыкальная шкатулка» является ее технологичность: она может быть реализована и на базе городской общеобразовательной школы и в условиях отдаленного района города Петрозаводска.

### **Уровень сложности программы**

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней могут заниматься все желающие дети данных возрастов. (**«Возрастные особенности» в Приложении 1**). Дети открыты для изучения нового. Пытливы и любознательны. Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане. Программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. На занятиях предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, это делается для того, **чтобы раскрыть возможности одаренных детей**. Для таких детей предусмотрен индивидуальный подход в обучении, с повышенным уровнем сложности, ребенок сможет в полной мере проявить свои способности. Данная программа может быть реализована для **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов**, в процессе обучения также используется индивидуальный подход.

**Форма обучения** – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Срок освоения программы и объем программы.**

Программа "Музыкальная шкатулка" рассчитана на 1 год (36 недель (с сентября по май)).

Подготовительная группа (7-9 лет): 108 часов по программе «Музыкальная шкатулка» (3 часа в неделю)

Основная группа (концертный) состав (10-16 лет) 216 часа по программе «Музыкальная шкатулка» (6 часов в неделю).

**Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении №2.**

Занятия проходят: Подготовительная (младшая) группа (7-9 лет) 3 раза в неделю по 1 академическому часу по 45 минут.

Основная группа (концертный) состав (10-16 лет) 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 45 минут, 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия по программе «Музыкальная шкатулка» проводятся в свободное от основной учебы время. Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар для учащихся подбирается педагогом с учетом его возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных.

#### Учебное занятие:

- Изучение нового материала
- Формирование практических умений
- Контроль знаний

#### Формы занятий

- Теоретическое занятие
- Практическое занятие
- Концерты, конкурсы.

#### Принципы организации образовательной деятельности:

- Принцип наглядности: усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
- Принцип системности и последовательности в обучении: при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
- Принцип доступности и посильности в обучении: каждый учащийся выполняет задание в меру своих сил и возможностей.
- Связь теории с практикой.

### **Цель программы**

Развитие в детях вокальных способностей в жанре эстрадного пения на основе выявления и дальнейшего развития природных способностей и талантов.

## **Задачи программы**

### **Образовательные (предметные) задачи:**

- Формирование искусствоведческих знаний в области вокального искусства: расширение знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, средств музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка.
- Формирование осознанного стилевого воспроизведения вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение».
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения ( работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения - фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).
- Умение работать с микрофоном.

### **Развивающие**

- Развитие навыков проектной деятельности через разработку вокальных проектов.
- Развитие вокальных способностей.
- Развитие художественного мышления и творческих способностей.
- Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

### **Воспитательные**

- Воспитание художественно-эстетического вкуса на высокохудожественном репертуаре.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Личностные**

- Развитие мотивированной потребности к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование в вокальной деятельности и жизни в целом.
- Формирование способности проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль,



требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

- Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей; воли и ответственности, добросовестности, усердия, уверенности в своих силах.

### **Метапредметные задачи**

#### *в сфере регулятивных умений:*

- Развитие способности определять цели и задачи вокальной деятельности на основе приобретения внутренней значимости для себя.

- Развитие навыков планирования, индивидуальной образовательной траектории на ближайшую и удалённую перспективу, самоопределение.

- Развитие умений самостоятельно находить способы решения творческой задачи и разрешения проблемы.

- Овладение умениями управлять своими эмоциями, умение управлять собственными эмоциями и настроением.

#### *В сфере коммуникативных умений:*

- Развитие умений и навыков конструктивного взаимодействия с другими людьми.

- Умение сотрудничать и совместно выполнять работу так, чтобы усилия одного были значимы для другого, формирование навыков командообразования. Овладение приёмами самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, взаимообучения.

- Развитие умений выстраивать социальное партнёрство, организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогами, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении лично и социально значимых проблем на основе опыта, полученного в процессе вокальной деятельности.

- Развитие рефлексивно-оценочных умений в процессе вокальной деятельности, демонстрация своих результатов в творческом саморазвитии, их коллективное обсуждение, анализ, умений применять информационно-коммуникативные технологии.

#### *В сфере познавательных умений:*

- Развитие умений самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению.

- Развитие навыков анализа и систематизации информации по вокалу.

- Развитие критического и творческого мышления, способности к решению нестандартных задач.

- Поиск интересной для них информации или информации на заданную тему, к работе с литературой, словарями; фиксации информации, обогащать понятийный аппарат, развивать кругозор.

### Учебно-тематическое планирование программы «Музыкальная шкатулка»

Название раздела, темы	Подготовительная группа			Основная группа			Форма аттестации контроля
	Т	П	общее	Т	П	общее	
Тема 1 Сольфеджио	5	5	10	6	6	12	Педагогическое наблюдение.
Тема 2 Дирижирование	5	5	10	6	6	12	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Тема 3 Артикуляция, дикция	5	5	10	6	6	12	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Тема 4 Певческое дыхание	5	5	10	6	6	12	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Тема 5 Кантиленное звучание	6	12	18	8	16	24	Педагогическое наблюдение. Мониторинг
Тема 6 Работа над репертуаром (Слушание, разбор мелодии, текста)	6	12	18	20	20	40	Педагогическое наблюдение.
Тема 7 Сценическое мастерство	-	20	20	12	40	52	Выполнение практической работы Концерт.
Тема 8 Пение тренировочного материала (пение попевок, распевок, детских песен, аттестационные мероприятия)	-	12	12	-	16	16	Выполнение практической работы. Академическое прослушивание Мониторинг.
Тема 9 Индивидуальная работа	-	-		6	30	36	Выполнение практической работы. Академическое прослушивание
	32	76	108	70	146	216	
<b>всего</b>	<b>108</b>			<b>216</b>			

## **Программа "Музыкальная шкатулка".**

**Содержание** (на 108 часов, 216 часов)

### **Тема 1. Сольфеджио (10 часов, 12 часов )**

Цель: формирование практических навыков и умений в процессе сольфеджирования мелодий и интонационных упражнений.

Теория: Обучение элементарной нотной грамоте.

Практика: Чтения с листа, слуховой анализ музыкальных форм, импровизация.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Дирижирование (10 ч., 12 ч.)**

Цель: Освоение элементарных дирижерских жестов.

Теория: Показ и объяснение педагогом понятий: «Вступление», «Окончание», дирижерская сетка на 2/4, 4/4, «Крещендо», «Диминуэндо», «Легато».

Практика: Пение по руке педагога тренировочных упражнений и исполняемого репертуара в хоре, ансамбле.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Артикуляция, дикция (10 ч., 12 ч.)**

Цель: освоение элементарных певческих навыков.

Теория: Работа над правильным звукообразованием. Работа над формированием гласных при пении. Работа над артикуляцией.

Практика: Упражнения артикуляцию – скороговорки, тексты песен.

Произношение в разном темпе сложных слов и словосочетаний.

Формы контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение

### **Тема 4. Певческое дыхание (10 ч., 12 ч.)**

Цель: Освоение правильного певческого дыхания.

Теория: Диафрагмальное дыхание. Кратковременный, но глубокий вдох через нос.

Практика: Упражнения на дыхание. Пропевание длинных фраз на однократном вдохе. Упражнения на цепное дыхание, упражнения на «растягивание» дыхания.

Формы контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Кантиленное звучание (18ч., 24ч.)**

Цель: Освоение элементарных певческих навыков.

Теория: Понятие «Кантилена». Формирование тембровых качеств голоса, вокальной позиции. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных, ровного по звучанию ансамбля.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6. Работа над репертуаром (18 ч., 40ч.)**

Цель: Развитие музыкального и ритмического слуха, музыкальной памяти.

Теория: Слушание и разбор произведений для дальнейшего исполнения: характер произведения, ладовая окраска, темп, ритм, разбор текста.

Практика: Пение репертуара а' capella, под фонограмму минус1, с использованием микрофонов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Тема 7. Сценическое мастерство (20 ч., 52 ч.)**

Цель: Развитие умений ориентироваться на сцене, постановка концертных номеров.

Теория: Понятия – Микрофон, строение микрофона, фонограмма «минус»

Беседа об идее и образе каждого члена коллектива в исполнении песни.

Практика: Непосредственная работа с микрофоном каждого члена коллектива.

Понимание отличия понятий «караоке» и фонограммы «минус» и «плюс».

Два этапа в постановке, разделенные по возрастному принципу (начальный, средний), условно соответствуют ступеням освоения техники актерства:

«Пойми себя» (презентация) – объяснение и просмотр аудио и видеосюжетов.

«Измени себя» (практика, тренировка) – коммуникация через ролевую игру.

Непосредственная работа над постановкой номера. Работа каждого члена коллектива. Концерт.

Формы контроля: Выполнение практической работы. Концерт

**Тема 8. Пение тренировочного материала (12 ч., 16 ч.)**

Цель: освоение элементарных певческих навыков.

Теория: Работа над дыханием. Формирование правильного певческого звука, правильным звукообразованием. Работа над формированием гласных при пении. Работа над артикуляцией.

Практика: Упражнения на дыхание, формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных.

Формы контроля: Выполнение практической работы

**Тема 9. Индивидуальная работа (0ч., 36 ч.)**

Цель: Работа над сольным исполнением произведения.

Теория: Работа над дыханием. Формирование правильного певческого звука, правильным звукообразованием. Работа над формированием гласных при пении. Работа над артикуляцией.

Практика: Упражнения на дыхание, формирование певческого звука, артикуляцию.

Формы контроля: академическое прослушивание. Мониторинг.

### **Планируемые результаты:**

- Владеть терминологическим аппаратом, самостоятельно вести и отбирать полезную информацию на заданную тему.

- Понимать специфику эстрадного вокала, выявлять сходство и находить различие художественных образов разных искусств, различать особенности эстрадного вокала от других видов искусства. Определять стилевое своеобразие современного эстрадного вокала, понимать стилевые особенности музыкального и вокального искусства.

- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать оценочные суждения об основной идее и форме её воплощения, смысловой атмосферы песни.

- Исполнять на достойном художественном уровне различные вокальные произведения перед аудиторией разного возраста; демонстрировать владение навыками пения под фонограмму (-1) произведений, предусмотренных программой.

- Анализировать собственное поведение; объективно оценивать отношение к себе со стороны взрослых и сверстников, принимать объективную критику.

### **Метапредметные результаты**

В сфере регулятивных ууд:

- Ставить цели вокального саморазвития, определение наиболее эффективных способов и путей саморазвития, осуществление самоконтроля.

- Уметь решать поставленную проблему – задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление всё делать с творческим подходом.

- Уметь оценивать достигнутый результат.

В сфере познавательных ууд:

- Организовывать самообразование, направленное на получение современных знаний в вокальной деятельности, делать сравнительный анализ информации по вопросу, заданной теме.

- Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и др.;

- Находить информацию в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет, и специальной литературе.

- Систематизировать изученный материал и разнообразную информацию, полученную из различных источников (в том числе Интернет).

В сфере коммуникативных ууд:

- Проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов, фестивалей и др., высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах и др. культурных событиях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- Уметь слышать друг друга, подавлять негативные эмоции; проявлять взаимопонимание и терпимость; уметь договариваться, выстраивать партнёрские отношения, преодолевать страх перед публичным выступлением, боязнь сцены и т.п.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### ***Календарный учебный график в Приложении 4***

### ***Условия реализации программы.***

#### ***материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы «Музыкальная шкатулка» имеется:

- кабинет для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога);
- музыкальный инструмент (электрическое фортепиано), комплект аудио аппаратуры.

#### ***Информационное обеспечение:***

- современные технические средства обучения (компьютер, мультимедиа, специализированная литература.)
- записи классических произведений
- литература о хоровом искусстве, методическая литература
- видеозаписи выступлений своего коллектива, а также других хоровых коллективов
- положения о фестивалях и конкурсах
- информационный стенд с достижениями коллектива

#### ***Электронные ресурсы:***

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chaycal.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

[http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)  
<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.  
[http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса  
<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.  
<https://pesni.ru/> Песни.Ру Песни наше все  
<http://www.notomania.ru/> Сайт Нотомания, различные ноты и пособия  
[http://solnet.ee/sol/003/p\\_000](http://solnet.ee/sol/003/p_000) Детский портал «Солнышко» Песни, минусовки  
<http://ddut-music.blogspot.com/> Сайт музыкального отдела  
<http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира  
<http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.  
<http://www.piano.ru/library.html>. - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.  
<http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.  
<http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники  
<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.  
<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

***Кадровое обеспечение:***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог, обеспечивающий реализацию программы, имеет музыкальное, педагогическое, психологическое высшее образование, активный пользователь звукозаписывающих, аудио редактирующих компьютерных программ и аудио аппаратуры.

**Формы аттестации учащихся.**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль** и **промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение данных видов форм контроля позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Радужное созвучие».

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- Собеседование.
- Педагогическое наблюдение.
- Выполнение практической работы
- Концерт
- Академическое прослушивание
- Мониторинг.
- Опрос.
- Открытые занятия.
- Участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, всероссийские).

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе «Музыкальная шкатулка» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.



### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- концертная деятельность хорового коллектива;
- видеозапись выступления;
- выступления;
- отзыв детей и родителей;
- лист учета аттестационных мероприятий;
- достижения (Дипломы, Грамоты, благодарственные письма).

### **Оценочные материалы:**

Мониторинг результатов обучения учащихся по программе, критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- не владеют дыханием во время исполнения песен - проговаривание текста песен - нет чувства ритма - нарушение координации между слухом и голосом.	- умение пропевать несколько звуков (в пределах октавы, арпеджио) - различает разную по характеру музыку - более точное повторение ритмического рисунка - более точное запоминание текста песен.	- точное интонирование мелодии (пение в унисон) - владение диафрагмальным дыханием - понимание основных дирижерских жестов - точное повторение ритмического рисунка - быстрое запоминание текста и мелодии песен - выразительное исполнение песен.

### **Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств включает в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, отражает результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица Оценка выступления

<u>№</u>	<u>Критерий оценки</u>	<u>Оценка</u>	<u>Контрольное задание</u>
<u>1</u>	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом	<u>5 (отлично)</u>	<u>Исполнение пройденного материала на выбор аттестуемого</u>
<u>2</u>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.	<u>4 (хорошо)</u>	
<u>3</u>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и	<u>3 (удовлетворительно)</u>	

	отсутствие должного слухового контроля.		
4.	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.	2 (неудовлетворительно)	

### **Методические материалы.**

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Занятия по программе «Музыкальная шкатулка» проводятся в свободное от основной учебы время. Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар для учащихся подбирается педагогом с учетом его возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся. Программа рассчитана на групповые занятия как основной формы организации образовательного процесса в виде занятий по группам. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать различные виды учебных занятий и учебных работ. Принцип построения занятий – от простого музыкального сочинения к более сложному. При этом используются личный показ педагога, самостоятельная работа, изучение нотного материала и др.

#### Учебное занятие:

- Изучение нового материала
- Формирование практических умений
- Контроль знаний

#### Формы занятий

- Теоретическое занятие
- Практическое занятие
- Концерты, конкурсы.

#### Принципы организации образовательной деятельности:

- Принцип наглядности: усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- Принцип системности и последовательности в обучении: при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
- Принцип доступности и посильности в обучении: каждый учащийся выполняет задание в меру своих сил и возможностей.
- Связь теории с практикой.

### ***Методы обучения***

Для успешного обучения важно знать не только его сущность и структуру, но и те глубинные закономерности, на основе которых оно осуществляется. Умелое осуществление этих закономерностей в процессе обучения служит важной предпосылкой его дидактической эффективности.

Процесс воспитания строится на следующих дидактических принципах:

1. Наглядность обучения. Обучение выступает как средство познания окружающего мира, предметов, явлений, событий и, следовательно, протекает более успешно тогда, когда основывается на непосредственном наблюдении и изучении этих предметов. Учитывая этот принцип программой предусмотрены часы для посещения выступлений других детских коллективов, экскурсий.

2. Активность и сознательность обучения. Без активной и сознательно осуществляемой учебно-познавательной деятельности учащиеся не могут овладевать изучаемым материалом и развивать свои способности. Важнейшее значение в ее реализации имеет умелое использование разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями (беседа, игра, сотворчество).

3. Доступность обучения. Эта закономерность отражает необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным. В данной программе обучающий материал разбит по степени сложности для детей от 7 до 16 лет.

Общедидактические методы:

*Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия)* - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

*Наглядные (иллюстрации и демонстрации)* - развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

*Практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение)* - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

*Проблемно-поисковые методы* – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

*Методы самостоятельной работы* – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности* (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Специальные вокальные методы:

*Фонетический метод* (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

*Концентрический метод М.И. Глинки* (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

*Метод мысленного пения* (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

*Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным* (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Методы организации учебного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

***формы организации образовательного процесса:***

групповая, индивидуально-групповая. Наполняемость учебных групп: 10-12 человек.

***формы организации учебного занятия:***

Учебные занятия проходят в различных формах в зависимости от темы и содержания занятия:

- беседа;
- рассказ
- показ музыкального материала;

- репетиции,
- отчетный концерт
- практические занятия,
- игра,
- конкурс,
- мастер – класс,
- занятие – импровизация,
- открытое занятие, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

### **Образовательные педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированный подход – при обучении вокалу учитываются творческие данные ребёнка, оценивается рост конкретной личности; создаются теплые взаимоотношения в коллективе.
2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.
4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.
5. Импровизация. Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).
6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

**Алгоритм учебного занятия: Структура занятия:**

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы, закрепление знаний по основным навыкам вокально - хоровой работы, работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники. После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

**Дидактические материалы:** аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Учащимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

## **Список литературы, используемый при разработке программы**

1. Андреева, Н.Г. Первые шаги в музыку/ Н.Г.Андреева, А.А.Конорова. – М., 1980.
2. Возрастная и педагогическая психология: дошкольный и младший школьный возраст: Хрестоматия. – М., 2000.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования/ Под редакцией В.Н.Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970.
4. Дубровина, И.В. Практическая психология образования: Учебное пособие, 4-е издание/ И.В.Дубровина. – СПб.: Питер, 2006.
5. Заметки по возрастной психологии/ Методические разработки МОУ ДОД ДТиЮ составители Е.А.Раевская, А.М. Расыпнова, Е.Ю.Сонникова. - Петрозаводск, 1999.
6. Классный руководитель: научно-методический журнал, № 4/ Центр «Педагогический поиск», 2004.
7. Классный руководитель: научно-методический журнал, № 1/ Центр «Педагогический поиск», 2000.
8. Клубков, С.А. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг/ С.А.Клубков.
9. Курина, Е.Л. Дидактические средства обучения/ Е.Л.Курина. – М.: 1979.
- 10.Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология/ Л.Ф.Обухова. – М.: 1996.
- 11.Основы эстрадного вокала. [www.5ballov.ru](http://www.5ballov.ru)
- 12.Развитие детского голоса/ Под редакцией В.Н.Шацкой. – М.: 1980.
- 13.Струве, Г.А. Школьный хор/ Г.А.Струве. – М.: Просвещение, 1981.
- 14.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П.Стулова. – М.: «Прометей», МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
- 15.Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А.Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1975.
- 16.Шамина, Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом/ Л.В.Шамина. – М.: «Музыка», 1988.
- 17.Шукшина, М.Т. Ритмика. Введение/ М.Т.Шукшина. – М.: 1976.
- 18.Щуркова, Н.Е. Классный час: Поговорим о жизни/ Н.Е.Щуркова. – М.: АРКТИ, 2005.

### **Интернет-ресурсы.**

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала



## Приложение 1

### ***Возрастные особенности. Младший школьный возраст***

Рамки младшего школьного возраста в связи с переходом к обучению с 6 лет и введением четырехлетней начальной школы определены как возраст от 6-7 до 9-10 лет.

В программе учитывается, что ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста становится учение. В этот период жизни у детей растет активный интерес к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями, поэтому необходимо целенаправленное развитие познавательных процессов детей.

В младшем школьном возрасте формируется мышление. Формирующееся мышление становится духовной организацией для осмысления процессов жизни. Это расширяет и углубляет самовосприятие ребенка, он начинает воспринимать себя в связи с миром. С развитием мышления связано возникновение важнейших новообразований: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

В младшем школьном возрасте формируются два основных психологических новообразования – произвольность психических процессов и внутренний план действий (их выполнение в уме): дети овладевают в процессе освоения программы приемами произвольного запоминания и воспроизведения, учатся излагать материал выборочно, строить логические рассуждения относительно изучаемого содержания программы

Происходящая в этом возрасте «утрата детской непосредственности» (Л.С.Выготский) характеризует новый уровень мотивационно-потребностной сферы, что позволяет ребенку действовать не непосредственно, а руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, правилами и способами поведения<sup>1</sup>.

Дети в процессе обучения проникают в факты определенной области своим формирующимся мышлением. Эти представления затем превращаются в образы.

Физический рост девочек опережает рост мальчиков, поэтому в младшем школьном возрасте мальчики и девочки имеют почти равные силы. Все дети в этом возрасте стремятся к большой мускульной активности. Они энергичны, быстры в действии, настойчивы и инициативны. Поэтому особое место в

системе занятий с детьми по программе "Музыкальная шкатулка" занимает само движение, которое предусмотрено во всех формах занятий.

При проведении занятий с детьми 7-10 лет учитывается, что в этом возрасте мальчики активно играют с девочками и стремятся к соперничеству.

Кроме того, дети начинают осознавать нравственные нормы. Под руководством педагога дети учатся уважительно относиться к партнеру по танцу.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Укажем и на то, что если развитие органов, составляющих голосовой аппарат, таких, как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно; это создает известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все вышеизложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 7 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой — периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей в 7-10 лет обычно охватывает октаву  $pe^1-pe^2$ . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряженно. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучание  $mi^2$  и даже  $fa^2$ . Но для основной массы все же наиболее характерными будут звуки  $pe^1-pe^2$ .

Необходимо также помнить, что часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда мутация у мальчиков наступала уже в 11 лет. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно прослушивать каждого поступающего в хор индивидуально и затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость — вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Дети 7 лет значительно отличаются по своим возможностям от 11-летних. Если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альты, то у 10- и 11-летних уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. У детей 10 - 11 лет (особенно у мальчиков) появляется в некоторой мере грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. Но хормейстер должен

беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. При фальцетном («головном»)

звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших ребят определеннее выявляется тембр, особенно при ненапряженном, спокойном пении. Однако у детей 7-10 лет значительно больше общих признаков и нет кардинально противоположных различий. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Для нее наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков *tr mf*. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться яркой выразительности исполнения. Конечно, при таком ограниченном диапазоне не на каждом его участке можно добиваться всей гаммы динамических красок, свойственных данному голосу. Так, на нижнем участке диапазона большой вред может принести требование сильного звучания, а на верхнем - очень тихого. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках общего диапазона. Именно эти звуки с тесситурной стороны наиболее удобны поющему. Если же в произведении часто используются, и притом в кульминационных моментах, нижние звуки диапазона или же, наоборот, верхние звуки, то такая тесситура будет неудобной (в первом случае - низкой, а во втором - высокой).

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. Именно в 7 - 10 лет и происходит становление характерных качеств певческого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего школьного возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Следовательно, первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. В этом плане особенно важно обращать внимание на участие в пении резонаторных полостей (глотки, рта), так как размеры их оказывают большое влияние на качество голоса.

Необходимо учитывать, что оценка для детей младшего школьного возраста становится важнейшим мотивом учебной деятельности. Приобретая

особую значимость в глазах других, оценка превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку, во многом определяет систему его социальных отношений в семье и школе. В ребенке необходимо поддерживать и развивать самостоятельность, уверенность в себе, инициативность, чувство собственной умелости, компетентности, которые формируются при наличии позитивной самооценки. Поэтому при реализации программы большое внимание уделяется тому, чтобы даже маленький успех ребенка не остался незамеченным.

Одной из поставленных задач в реализации программы «Музыкальная шкатулка» является задача объединения детей в единый творческий коллектив.

На протяжении всего младшего школьного возраста складывается новый тип отношений с окружающими людьми. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества. Зоной ближайшего развития

для личностного становления ребенка может и должен стать коллектив. Складывающиеся у школьника межличностные отношения способствуют развитию эмоциональной и социальной жизни ребенка, формируют представления о себе и о том, что думают о нем другие. В этот период происходит установление дружеских контактов. Если ребенок востребован в коллективе, если коллектив создает условия для проявления возможностей и способностей каждого ребенка, это, несомненно, приведет к тому, что ребенок начнет проявлять свою творческую индивидуальность в коллективе. В коллективе ребенок учится «жить вместе». У него формируются такие качества характера, как: умение сопереживать другому человеку, терпимость, способность к пониманию и принятию иной точки зрения и мнения, демократичность, гуманизм.

### **Возрастные особенности. Подростковый возраст.**

От 10-16 лет – период отрочества. Это этап онтогенеза, находящийся между детством и ранней юностью. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Начало отрочества характеризуется появлением ряда специфических черт, важнейшими из которых являются стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личностную автономию.

Основная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Девочки во многих отношениях развиваются быстрее, чем мальчики. Нередки, например, случаи, когда интеллектуальное развитие школьника существенно опережает развитие

личностных особенностей: по интеллекту он уже подросток, а по особенностям личности – ребенок. Распространены и противоположные случаи, когда сильные потребности – в самоутверждении, общении – не обеспечены соответствующим уровнем развития рефлексии и подросток не может дать себе отчет, что именно с ним происходит.

Необходимо учитывать, что время появления тех или иных психологических особенностей может значительно варьировать у конкретного школьника – проходить и раньше и позже. Поэтому указываемые возрастные границы, «точки развития» (например, кризис 13 лет) имеют лишь ориентировочное значение.

В подростковый период ярко выражены как стремление противопоставить себя взрослым, отстаивать собственную независимость и права, так и ожидание от взрослых помощи, защиты и поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок,

Важным фактором психического развития в подростковом возрасте является общение со сверстниками, выделяемое в качестве ведущей деятельности этого периода.

Отрочество – время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их. Именно формирование мышления, приводя к развитию рефлексии – способности делать предметом мысли свою мысль, - дает средство, с помощью которого подросток может размышлять о себе, т.е. делает возможным развитие самосознания.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 11-14 лет как сенситивный период для развития творческого мышления.

В нравственном развитии появляется в данный период возможность сопоставлять разные ценности, делать выбор между разными моральными нормами.

Центральное личностное новообразование этого периода – становление нового уровня самосознания, Я-концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности, особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость. Именно с подросткового возраста сопоставление реальных и идеальных представлений о себе становится подлинной основой Я-концепции школьника.

Подростки (вместе с ранним юношеством) – особая социально-психологическая и демографическая группа, имеющая свои собственные нормы, установки, специфические нормы поведения, которые образуют особую подростковую субкультуру. Чувство принадлежности к «подростковой» общности и определенной группе внутри этой общности, часто отличающейся не только интересами и формами проведения досуга, но и одеждой, языком и т. п., имеет существенное значение для развития личности подростка, влияя на формирующиеся у него нормы и ценности.

Для понимания подросткового возраста, выбора правильного направления и форм работы необходимо иметь в виду, что этот возраст относится к так называемым критическим периодам жизни человека, или периодам возрастных кризисов. Позитивный смысл подросткового кризиса в том, что через него, через борьбу за независимость, борьбу, происходящую в относительно безопасных условиях и не принимающую крайних форм, подросток удовлетворяет потребности в самопознании и самоутверждении, у него не просто возникают чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но формируются способы поведения, позволяющие ему и в дальнейшем справляться с жизненными трудностями.

Кризис подросткового возраста проходит три фазы:

- негативную, или предкритическую, - фазу ломки старых привычек, стереотипов, распада сформировавшихся ранее структур;
- кульминационную (это, как правило, 13 лет);
- посткритическую - период формирования новых структур, построения новых отношений и т. п.

В научной литературе описаны два основных пути протекания возрастных кризисов. Первый, наиболее распространенный, - кризис независимости. Его симптомы – строптивость, упрямство, негативизм, своеволие, обесценивание взрослых, отрицательное отношение к их требованиям, ранее выполнявшимся, протест-бунт, ревность к собственности. Второй – кризис зависимости. Его симптомы – чрезмерное послушание, зависимость от старших или сильных, регресс к старым интересам, вкусам, формам поведения. С точки зрения развития наиболее благоприятным оказывается первый вариант.

Задача педагога и родителей – помочь подростку наиболее полно реализовать возможности этого периода, помочь ему в выработке эффективных, конструктивных способов преодоления трудностей, что необходимо для полноценного перехода к взрослости.

## Приложение 2

### Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;

## Приложение № 3

Примерный репертуар на год обучения

Песни из детских фильмов:

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»

Чичков Ю. «Наша школьная страна»

Гр. Непоседы «Школьное попури»

Д. Тухманов, Р. Рождественский «Я, ты, он, она»

Завальнюк Л., Саульский Ю. «Желаю тебе земля моя»

Шаферан И., Аедоницкий П. «Россия»

Ермолов А. «Новый день»

Фабрика звезд «Новогодняя»

Индиго «Мама»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Гр. «Заранак» «Стану я военным»  
Ю. Шатунов «Детство»  
К. Макарова «Медсестра»  
Ермолов А. «Мы вернемся».

## Приложение 4

### **Календарный учебный график** (далее – КУГ)

Программа «Музыкальная шкатулка» Подготовительная группа вт, ср, чт

№п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	3.09	Тема 1 Сольфеджио. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование.  Педагогическое наблюдение.
2	4.09	Тема 1 Сольфеджио. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование.  Педагогическое наблюдение.
3	5.09	Тема 1 Сольфеджио. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	10.09	Тема 1 Сольфеджио. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	11.09	Тема 1 Сольфеджио. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
6	12.09	Тема 1 Сольфеджио. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
7	17.09	Тема 1 Сольфеджио.	1	13.00-13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение.



		Практика					Прослушивание.
8	18.09	Тема 1 Сольфеджио. Практика	1	13.00- 13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
9	19.09	Тема 1 Сольфеджио. Практика	1	13.00- 13.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
10	24.09	Тема 1 Сольфеджио. Практика	1	13.00- 13.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
11	25.09	Тема 2 Дирижирование. Теория.	1	13.00- 13.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
12	26.09	Тема 2 Дирижирование. Теория.	1	13.00- 13.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13	1.10	Тема 2 Дирижирование. Теория.	1	13.00- 13.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14	2.10	Тема 2 Дирижирование. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
15	3.10	Тема 2 Дирижирование. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
16	8.10	Тема 2 Дирижирование. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
17	9.10	Тема 2 Дирижирование. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
18	10.10	Тема 2 Дирижирование. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
19	15.10	Тема 2 Дирижирование. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
20	16.10	Тема 2 Дирижирование. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.

21	17.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
22	22.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
23	23.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
24	24.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
25	29.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
26	30.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Практика .	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
27	31.10	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Практика	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
28	5.11	Тема 3. Артикуляция. Дикция. Практика	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
29	6.11	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Практика	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
30	7.11	Тема 3 Артикуляция. Дикция. Практика	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
31	12.11	Тема 4 Певческое дыхание. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32	13.11	Тема 4 Певческое дыхание. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
33	14.11	Тема 4 Певческое дыхание. Теория.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
34	19.11	Тема 4 Певческое	1	13.00-	групповая	СОШ 7.	Педагогическое

		дыхание. Теория.		13.45		кабинет 11	наблюдение. Собеседование.
35	20.11	Тема 4 Певческое дыхание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
36	21.11	Тема 4 Певческое дыхание. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
37	26.11	Тема 4 Певческое дыхание. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
38	27.11	Тема 4 Певческое дыхание. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
39	28.11	Тема 4 Певческое дыхание. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
40	3.12	Тема 4 Певческое дыхание. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
41	4.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
42	5.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
43	10.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
44	11.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
45	12.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
46	17.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
47	18.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
48	19.12	Тема 5 Кантиленное	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет	Педагогическое наблюдение.

		звучание. Практика.				11	Концерт.
49	24.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
50	25.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 5013.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
51	26.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
52	28.12	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
53	9.01	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
54	14.01	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
55	15.01	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
56	16.01	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
57	21.01	Тема 5 Кантиленное звучание. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
58	22.01	Тема 5	1	13.00-	групповая	СОШ 7.	Педагогическое наблюдение.

		Кантиленное звучание. Практика.		13.45		кабинет 11	Практическое занятие.
59	23.01	Тема 6 Работа над репертуаром. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
60	28.01	Тема 6 Работа над репертуаром. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
61	29.01	Тема 6 Работа над репертуаром. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
62	30.01	Тема 6 Работа над репертуаром. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
63	4.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
64	5.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Теория.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
65	6.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
66	11.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
67	12.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт.
68	13.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт.
69	18.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
70	19.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Фестиваль
71	20.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

72	25.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
73	26.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
74	27.02	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
75	4.03	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
76	5.03	Тема 6 Работа над репертуаром. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
77	6.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
78	11.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
79	12.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
80	13.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
81	18.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
82	19.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
83	20.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
84	25.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. опрос
85	26.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование
86	27.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование

87	1.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
88	2.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
89	3.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
90	8.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
91	9.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
92	10.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
93	15.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
94	16.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
95	17.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
96	22.04	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
97	23.04	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
98	24.04	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. опрос
99	6.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
100	7.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00-13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание

	8.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
10 1	13.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
10 2	14.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
10 3	15.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
10 4	20.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
10 5	21.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
10 6	22.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
10 7	27.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
10 8	28.05	Тема8Пение тренировочного материала. Практика.	1	13.00- 13.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт

***Календарный учебный график*** (далее – КУГ)

Программа «Музыкальная шкатулка» Основная группа пн, вт, ср, чт.

№п/ п	Дата	Тема занятия	Ко ли чес тво час ов	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Место проведен ия	Форма контроля
----------	------	--------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------	-------------------------	----------------



1	2.09	Тема1Сольфеджио . Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	3.09	Тема1Сольфеджио . Теория.	2	14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	4.09	Тема1Сольфеджио . Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	5.09	Тема1Сольфеджио . Теория.	2	14.00-14.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	9.09	Тема1Сольфеджио . Практика.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
6	10.09	Тема1Сольфеджио . Практика	2	14.00-14.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
7	11.09	Тема1Сольфеджио . Практика	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
8	12.09	Тема1Сольфеджио . Практика	2	14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
9	16.09	Тема2Дирижирование. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
10	17.09	Тема2Дирижирование. Теория.	2	14.00-14.45	Групповая	СОШ 7 Кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
11	18.09	Тема2Дирижирование. Теория.	1	14.00-14.45,	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение.

				14.55-15.40			Прослушивание
12	19.09	Тема2Дирижирование. Теория.	2	14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
13	23.09	Тема2Дирижирование. Практика.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
14	24.09	Тема2Дирижирование. Практика.	2	14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
15	25.09	Тема2Дирижирование. Практика.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
16	26.09	Тема2Дирижирование. Практика.	2	14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
17	30.09	Тема3Артикуляция . Дикция. Теория	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
18	01.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Теория.	2	14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
19	2.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
20	3.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Теория.	2	14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
21	7.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
22	8.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Практика .	2	14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.

23	9.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Практика	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
24	10.10	Тема3Артикуляция . Дикция. Практика	2	14.55-15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
25	14.10	Тема4Певческое дыхание. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
26	15.10	Тема4Певческое дыхание. Теория.	2	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
27	16.10	Тема4Певческое дыхание. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
28	17.10	Тема4Певческое дыхание. Теория.	2	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
29	21.10	Тема4Певческое дыхание. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
30	22.10	Тема4Певческое дыхание. Практика.	2	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
31	23.10	Тема4Певческое дыхание. Практика.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32	24.10	Тема4Певческое дыхание. Практика.	2	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
33	28.10	Тема5Кантиленное звучание. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
34	29.10	Тема5Кантиленное звучание. Теория.	2	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое

							занятие.
35	30.10	Тема5Кантиленное звучание. Теория.	1	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
36	31.10	Тема5Кантиленное звучание. Теория.	2	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
37	5.11	Тема5Кантиленное звучание. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
38	6.11	Тема5Кантиленное звучание. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
39	7.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
40	11.11	Тема5Кантиленное звучание.Теория .	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
41	12.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
42	13.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
43	14.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
44	18.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
45	19.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
46	20.11	Тема5Кантиленное звучание.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет	Педагогическое наблюдение.

		Практика.				11	Опрос.
47	21.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
48	25.11	Тема5Кантиленное звучание. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
49	26.11	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
50	27.11	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
51	28.11	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
52	2.12	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
53	3.12	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт.
54	4.12	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
55	5.12	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
56	9.12	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
57	10.12	Тема6Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Конкурс.

58	11.12	Тема6 Работа над репертуаром. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
59	12.12	Тема6 Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
60	16.12	Тема6 Работа над репертуаром. Теория.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
61	17.12	Тема6 Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
62	18.12	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
63	19.12	Тема6 Работа над репертуаром. Теория.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
64	23.12	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
65	24.12	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
66	25.12	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
67	26.12	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
68	8.01	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
69	9.01	Тема6 Работа над репертуаром. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.

				15.40			
70	13.01	Тема6Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
71	14.01	Тема6Работа над репертуаром. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
72	15.01	Тема6Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт.
73	16.01	Тема6Работа над репертуаром. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт.
74	20.01	Тема6Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
75	21.01	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Фестиваль
76	22.01	Тема6Работа над репертуаром. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
77	23.01	Тема7Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
78	27.01	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
79	28.01	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
80	29.01	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
81	30.01	Тема 7 Тема 7 Сценическое	2	14.00-14.45,	групповая	СОШ 7. кабинет	Педагогическое наблюдение.

		мастерство. Практика.		14.55- 15.40		11	Прослушивание
82	3.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
83	4.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
84	5.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
85	6.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
86	10.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
87	11.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
88	12.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
89	13.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
90	17.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование
91	18.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование
92	19.02	Тема 7	1	14.00-	групповая	СОШ 7.	Педагогическое наблюдение.



		Сценическое мастерство. Практика.		14.45		кабинет 11	Опрос
93	20.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
94	24.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
95	25.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
96	26.02	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
97	27.02	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	2	14.00-14.45, 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
98	3.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие
99	4.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.55-14.45 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
100	5.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
101	6.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	2	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
102	10.03	Тема 7 Сценическое мастерство. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос
103	11.03	Тема 8 Пение тренировочного материала.	2	14.00-14.45 14.55-	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос

		Практика.		15.40			
104	12.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
105	13.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	2	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
106	17.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
107	18.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	2	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
108	19.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
109	20.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	2	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Концерт
110	24.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
111	25.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	2	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
112	26.03	Тема 8 Пение тренировочного материала. Практика.	1	14.00-14.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
113	27.03	Тема9 Индивидуальная работа. Теория.	2	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
114	31.03	Тема9 Индивидуальная работа. Теория	1	14.00-14.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение.

							Прослушивание
115	1.04	Тема9 Индивидуальная работа. Теория	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
116	2.04	Тема9 Индивидуальная работа. Теория	1	14.00- 14.45	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
117	3.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
118	7.04	Тема9 Индивидуальная работа. Теория	1	14.00- 14.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
119	8.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
120	9.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.00- 14.45	Групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
121	10.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	Сош 7, кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
122	14.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.00- 14.45	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
123	15.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
124	16.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
125	17.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
126	21.04	Тема9 Индивидуальная	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет	Педагогическое наблюдение.

		работа. Практика				11	Опрос.
127	22.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
128	23.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
129	24.04	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
130	5.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
131	6.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
132	7.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
133	8.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Практическое занятие.
134	12.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
135	13.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45, 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение. Опрос.
136	14.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
137	15.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
138	19.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.

139	20.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
140	21.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
141	22.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
142	26.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
143	27.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
144	28.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	1	14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.
145	29.05	Тема9 Индивидуальная работа. Практика	2	14.00- 14.45 14.55- 15.40	групповая	СОШ 7. кабинет 11	Педагогическое наблюдение.

## Приложение 5

### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;

- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?** (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

## **Приложение 6**

### **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Дом творчества детей и юношества № 2».**

Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования  
Дорониной Татьяны Николаевны

по образовательной программе «Музыкальная шкатулка»  
эстрадная студия «Вдохновение»  
на 2024 -2025 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения эстрадная студия «Вдохновение»:  
Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения: 30 человек.

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – - воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством



личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи воспитания:

1. формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
2. Способствование развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир и обладающего позитивным отношением к себе;
3. Развитие позитивных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.
5. Формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей.

Планируемые результаты

*Предметные:*

- Развитие познавательного интереса обучающихся;
- Способствование усвоению обучающихся необходимого количества знаний, умений и навыков;
- Развитие у обучающихся потребности к постоянному самообразованию;
- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

*Личностные:*

- Развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Формирование позитивной самооценки у обучающихся;
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

*Метапредметные:*

- Координация деятельности и взаимодействий всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Формирование общей культуры личности обучающихся, их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Календарный план

воспитательной работы объединения эстрадная студия «Вдохновение»  
на 2024- 2025 учебный год.

**Педагог: Доронина Татьяна Николаевна**

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека». Неделя добрых дел	Сентябрь	
3.	Праздник «Посвящение в вокалисты» для детей подготовительной и основной групп	Октябрь	
4.	День именинника	Ноябрь, февраль, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1.	Проведение бесед по планам педагога дополнительного образования	Сентябрь-май	
2.	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагога.	Сентябрь-май	
Модуль «Детские объединения»			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
Модуль «Самоуправление»			
1.	Посещение выставок, концертов, создание песенников, подготовка к проведению мероприятий.	Сентябрь-май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	

2.	«День работников лесной промышленности». Концерт	Сентябрь	
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)	Ноябрь	
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной и основной группы	Декабрь	
7.	Участие в новогоднем празднике для учащихся начальной школы	Декабрь	
8.	Участие в новогоднем празднике для многодетных семей	Декабрь	
9.	Участие в праздничной программе «Зимние забавы»	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина».	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта	Март	
12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Мероприятия посвященные Дню космонавтики	Апрель	
14.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	
15.	Мероприятия посвященные последнему звонку в Средней школе №7	Май	
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам эстрадной студии Вдохновение	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей	Сентябрь-май	

	через социальную сеть ВК		
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	